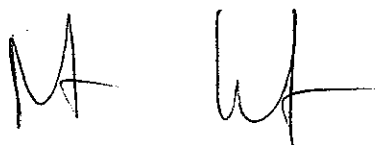


**Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska
Sobota za obdobje 2018-2023**

Sestavil: dr. Robert Inhof, muzejski svetnik

September, 2017

Handwritten signature of Robert Inhof, consisting of a stylized 'M' followed by a cursive 'hof'.

Kazalo:

Kazalo.....	2
Osnovni podatki javnega zavoda Galerija Murska Sobota.....	3
Analiza delovanja in izvajanja državne javne službe javnega zavoda Galerija Murska Sobota v preteklih 5 letih, ki je podlaga za sprejetje usmeritve strateškega načrta	6
Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 2018-2023.....	10

Osnovni podatki javnega zavoda Galerije Murska Sobota:

1. Ime javnega zavoda: Galerija Murska Sobota
2. Status: Javni zavod
3. Naslov sedeža: Kocljeva 7, 9000 Murska Sobota
4. Matična številka: 5676304
5. Davčna številka: 88640485
6. Tel.: +386 (0) 522 38 34 / Fax: /
7. Internetna stran: www.galerija-ms.si
8. E-naslov: info.galerijams@siol.net
9. Ustanovitveni akt: Akt o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Ur.l. RS št.: 34/07/17.4.2007)
10. Mandat direktorja: 1. 1. 2018 do 31. 12. 2023
11. Mandat sveta javnega zavoda: 21. 10. 2015 do 21. 10 2019
12. Predsednik javnega zavoda: Jelka Geder - Kosi
13. Člani javnega sveta javnega zavoda: Irma Brodnjak, Dezider Šooš, Vesna Zadravec, Stanislav Jančar, Milan Bogataj, Ignac Meden
14. Strokovni svet: nimamo
15. Stavba: Galerija Murska Sobota
16. Lastnik stavbe: Mestna občina Murska Sobota

Zgodovina:

Galerija Murska Sobota deluje od leta 1965, ko je bil v Murski Soboti ustanovljen Razstavni paviljon arhitekta Franca Novaka. Do leta 1971 je Paviljon deloval znotraj Pokrajinskega muzeja Murska Sobota, nakar ga je prevzela Delavska univerza. Pod njenim okriljem je deloval do leta 1978, ko so v Murski Soboti ustanovili Kulturni center Murska Sobota (od 1983 se je imenoval KC Miško Kranjec), ki je združeval delovne enote: Pokrajinsko in študijsko knjižnico, Pokrajinski muzej, Galerijo in Kino Park. Z ukinitvijo KC Miško Kranjec leta 1992 je Občina Murska Sobota ustanovila samostojno kulturno ustanovo Galerijo Murska Sobota, vpisano pod številko registrskega vložka 1/1636 Okrožnega sodišča Murska Sobota, z dne 10. 11. 1992, s sedežem zavoda v Murski Soboti, Kocljeva 7.

Zakonske in druge pravne podlage:

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. L. RS št.: 96/14. 11. 2002) in Statuarni sklep št.: 028-98/92-1 z dne 2. julij 1992 Skupščine občine Murska Sobota k statutu Galerije Murska Sobota p .o.. Datum vpisa v sodni register 10. 11. 1992. Po uredbi vlade Republike Slovenije o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanja javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. L. RS št.: 97/ 20.10. 2000), spada Galerija Murska Sobota v skupino pokrajinskih muzejev oziroma galerij za področje likovne umetnosti od 20. stoletja naprej. Od leta 2007 Akt o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Ur.l. RS št.: 34/07/17.4.2007). Po zadnjem Aktu o ustanovitvi sta ustanoviteljici Javnega zavoda Galerija Murska Sobota Mestna občina Murska Sobota in Občina Moravske Toplice.

Poslanstvo:

Kot osrednja pomurska galerija skrbi za trajno in nemoteno izvajanje javne službe varovanja, ohranjanja, raziskovanja, prezentiranja, razstavljanja in populariziranja premične kulturne dediščine od 20. stoletja naprej. Skrbi za materialno in nematerialno kulturno dediščino, z odkupi, prevzemi, darili in volili umetniških del sodobne likovne umetnosti skrbi za svojo lastno muzejsko zbirko. Skrbi za evidentiranje, dokumentiranje in vodenje registra premične kulturne dediščine od 20. stoletja naprej. Galerija lastno muzejsko zbirko neprenehoma oblikuje in dopolnjuje, spremlja razvoj sodobne likovne umetnosti v ožjem Pomurskem in širšem Slovenskem prostoru ter samostojno prireja občasne razstave sodobnih slovenskih likovnih umetnikov 20. in 21. stoletja. V naš program sodi tudi proučevanje sodobne likovne umetnosti, ki je širši javnosti dostopno v obliki strokovnih tekstov v katalogih, ki jih izdajamo ob posamičnih občasnih razstavah. Posebno skrb posveča sodelovanju z galerijami v Szombathely in Ingolstadt,

s katerima skrbi za promocijo slovenske, madžarske in nemške sodobne likovne umetnosti. Evropski triennale male plastike odpira njeno sodelovanje in omogoča prepoznavnost Galerije tudi v širšem evropskem prostoru.

Galerija Murska Sobota je ustanovljena in organizirana kot pokrajinska galerija za področje sodobne likovne umetnosti, za območje kot ga določa Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/00): Apače, Beltinci, Cankova, Črenšovci, Dobrovnik, Gornja Radgona, Gornji Petrovci, Grad, Hodoš, Kobilje, Križevci pri Ljutomeru, Kuzma, Lendava, Ljutomer, Moravske Toplice, Odranci, Puconci, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina, Turnišče, Velika Polana, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina Turnišče, Velika Polana, Veržej in Mestna občina Murska Sobota.

Galerija Murska Sobota dokumentira in evidentira zbirke na terenu. Dolgoročni zadani cilj Galerije Murske Sobota je dokumentiranje, evidentiranje in vpis v register vse premične dediščine od 20. stoletja naprej, ki se nahaja na območju, ki ga po zgoraj navedeni uredbi pokriva Galerija Murska Sobota. Naš namen je vpisati v register prav vsa umetniška dela, ki se nahajajo v javni lasti, pridobiti čim več dovoljenj za vpis del, ki se nahajajo v zasebni lasti in (kot posebni del) evidentiranje in dokumentiranje del posameznih pomurskih umetnikov, se pravi dokumentiranje in evidentiranje del, ki se nahajajo trenutno v slikarskih ateljejih. Na leto smo si zadali, da bi na takšen način obdelali dela vsaj enega umetnika. Galerija Murska Sobota prireja samostojne, skupinske, tematske in študijske razstave domačih in tujih likovnih umetnikov. Poleg tega ima Galerija Murska Sobota v svoji stalni zbirki 705 eksponatov, ki so spravljene v depojih.

**Analiza delovanja in izvajanja državne javne službe javnega zavoda Galerija
Murska Sobota v preteklih 5 letih, ki je podlaga za sprejetje usmeritve
strateškega načrta:**

Stalna zbirka:

V stalni zbirki Galerije je doslej 705 eksponatov od tega 222 slik, 103 skulpture in 380 del na papirju (od tega 183 grafik in 149 risb. Vsa dela so inventarizirana in digitalizirana ter zavedena na spletnem portalu *Museums.si*. Zaostankov ni, saj se umetniška dela digitalizirajo sproti.

V naši stalni zbirki so doslej predstavljeni sledeči avtorji: Andrej Ajdič, Elma Alić, Kosta Angeli Radovani, Tatiana Antošina, Apollonio Zvest, Silvije Arc Popović, Drago Bac, Elisabetta Bacci, Igor Banfi, Hermann Bartels, Dubravko Baumgartner, Katja Bednařik Sudec Nikolaj Beer, Mirsad Begić, Rudi Benétik, Franc Bencak, Saša Bezjak, Dare Birska, Bogdanić Peruško, Martina Bohar, Bogdan Borčić, Ivo Bošnjaković, Mirko Bratuša, Jakov Brdar, Hellmuth Bruch, Irena Brunec, Darwin Butković, Anton Buzeti, Dragica Čadež, Matej Čepin, Robert Černelč, Sandi Červek, Rastko Čirić, Ladislav Danč, Marika Danč – Roth, Olivera Dautović, Tone Demšar, Jože Denko, Andrzej Dluzniewski, Slavomir Drinković, Boštjan Drinovec, Vesna Drnovšek, Georg Eisler, Jo Enzweiler, Jadranka Fatur, Dominik Fras, Christian Frosch, Zoltan Gabor, Štefan Galič, Matjaž Geder, Rupprecht Geiger, Maria Geszler, Gustav Gnamuš, Zlatko Gnezda, Ewgen Gomringer, Endre Gonter, Bogdan Grabuloski, Herman Gvardjančič, Heinz Gruchot, Marjan Gumilar, Petar Hadži – Boškov, Štefan Hauko, Norway Hebler, Ulf Hegewald, Wilhelm Heiliger, Laszlo Horvath, Jože Horvat – Jaki, Zdenko Huzjan, Ljubo Ivančić, Karel Jakob, Zmago Jeraj, Andrej Jemec, Olga Jevrić, Zdravko Joksimović, Mihal Kiral, Suzanne Kiraly – Moss, Ferenc Kiraly, Jože Kološa – Kološ, Silvester Komel, Franc Kuhar, Silvester Plotajs, Kulčar Priska, Janez Lenassi, Joseph Linschinger, Lojze Logar, Ignac Meden, Franc Mesarič, Branko Miljuš, Edo Murtić, Ben Muthofer, Zoran Nastić, Peter Nieman, Jo Niemayer, Krešimir Novak, Koloman Novak, Ditka Petković, Ratko Petrić, Štefanija Petrić, Hadrian Pigott, Peter Pongratz, Gregor Purgaj, Vesna Popržan, Zmago Posega, Vladimir Potočnik, Mirko Rajnar, France Rotar, Boris Sajovic, Jochen Scheithauer, Uli Seidler, Mojca Sekulić Fo, Julie Six, Mojca Smerdu, Lojze Spacal, Hubertus Spoerri, Peter Staechlin, Anton Stankovski, Dušan Šarotar, Natalija Šeruga, Christian Thinkhauser – Thurner, Vanina Topić, Jože Tisnikar, Drago Tršar, Dušan Tršar, Tugo Šušnik, Jože Tisnikar, H. W. Twardzik, Milun Vidić, Nande Vidmar, Borut Vild, Alenka Vidrigar, André Volten, Ludvik Vrečić, Žarko Vrezec, Jože Vrščaj, Srdjan Vukajlović, Aleksander Vukan, Šime Vulas, Mojca Zlokarnik, Ludwig Wilding, Martin Willing in Milica Žarković. Celotna stalna zbirka

Galerije Murska Sobota je s pomočjo programa GALIS inventarizirana in digitalizirana ter s pomočjo spleta dostopna širši javnosti.

Od leta 2009 tudi sproti urejamo prenose avtorskih pravic odkupljenih in doniranih del za stalno zbirko na Galerijo Murska Sobota. Prenose avtorskih pravic urejamo tudi za nazaj. Za dela slovenskih umetnikov imamo večinoma urejene vse avtorske pravice. Največje težave pa se pojavljajo pri delih avtorjev z nekdanjih jugoslovanskih republik, kjer je težko najti zakonite dediče.

Evidentiranje premične dediščine:

Pri dokumentiranju umetniških del na terenu se srečujemo z dvojno problematiko. Ena je ta, da umetniških del v Pomurju ni ravno v velikem številu, drugi problem pa je ta, da zasebni lastniki ne dovolijo dokumentiranja svojih del. Tako da se ta dela evidentirajo kot celota, torej kot posamezne zbirke.

Stanje objekta:

Zgradba Galerije Murska Sobota, ki je v lasti ustanovitelja Mestne občine Murska Sobota, je stara 37 let. V samo stavbo se je v preteklosti vlagalo izredno malo, tako da je zgradba v slabem stanju, ki zahteva temeljito obnovo.

Financiranje in sredstva:

Galerija Murska Sobota je financirana s strani Ministrstva za kulturo in v manjšem deležu s strani ustanoviteljev – Mestne občine Murska Sobota in Občine Moravske Toplice.

Sredstva s strani Ministrstva za kulturo za delovanje Galerije Murska Sobota v letu 2017:

- splošni stroški delovanja: 17.312,00€
- programski stroški: 21.300,00€
- plače: 119.721,00€

Od Mestne občine Murska Sobota dobimo 4.000,00€ za investicije v stalno zbirko, od Občine Moravske Toplice pa 1.500,00€ za stalno zbirko in 3.000,00€ za financiranje tekoče porabe. Od leta 2017 imamo z Mestno občino Murska Sobota pogodbo o upravljanju zgradbe. Iz tega naslova dobimo 3.000,00€ za sprotno investicijsko vzdrževanje objekta.

Kadri:

V Galeriji Murska Sobota je trenutno zaposlenih pet oseb: direktor, računovodja, kustos, muzejski vodič in delavec s posebnimi znanji. Strokovni izpit iz muzejske stroke imata dve osebi: direktor in kustos.

Razstave:

Razstavni program vsakoletno prijavljamo v skladu in okvirih naših finančnih možnosti. Razstave so glede na okoliščine dobro obiskane. Tudi medijska pokritost je dobra, saj je domala vsaka naša razstava že na dan otvoritve predstavljena na RTV SLO 1. Izjemno slabo pa so naše razstave pokrite v lokalnih medijih, pri čemer se predvsem v naših spletnih medijih najdemo stihijsko, če sploh. Vsi programi so v preteklih desetih letih bili v skladu s prijavo programa realizirani pravočasno in natanko tako, kot je bilo načrtovano. Odstopanj ni bilo. Na samih otvoritvah je največ obiskovalcev ob razstavah pomurskih umetnikov, medtem ko so najbolj obiskane razstave mojstrov slovenske likovne umetnosti, se pravi klasikov visokega modernizma. Odlično so obiskane tudi samostojne ali skupinske razstave umetnikov mlajših generacij. Najslabše obiskane so razstave tujih umetnikov, ki so stroškovno hkrati tudi najdražje. Najvišje stroške pri organizaciji razstav predstavljajo stroški transporta in zavarovanja umetnin.

Slovenska mesta se med seboj – ne glede na relativno majhne medkrajevne razdalje – značajsko zelo razlikujejo. Za Mursko Soboto je značilno, da je med vsemi umetnostmi: gledališče, koncerti, literarni večeri, ravno za likovno umetnost najmanj zanimanja. Da nam je kljub temu uspelo iz Galerije Murska Sobota ustvariti živ organizem, ki komunicira z mestom, je izjemen uspeh. Naše občinstvo pokriva vse starostne skupine, pri čemer je med obiskovalci opaziti čedalje več pripadnikov mlajših generacij. Odlično so obiskani tudi naši pedagoški in andragoški programi. Tisto, kar se nam zdi manko, je to, da nismo najbolj zadovoljni s samim obiskom razstav samih po sebi po otvoritvi. Obiskovalci se navdušeno udeležujejo spremljevalnih programov: likovnih delavnic, strokovnih vodstev po razstavah in predavanj, medtem ko pri samostojnih ogledih razstav beležimo manjši obisk.

Projekti, ki so pritegnili največ obiskovalcev:

- Červek, Meden, Mesarič, Rajnar (19. 1. – 21. 3. 2012)
- Drago Tršar. *Portreti* (14. 11. 2013 – 15. 1. 2014)
- Marlenka Stupica. *Ilustracije* (3.9. – 14. 10. 2014)
- Ignac Meden. *USTVARITVE* (27. 11. 2014 - 11. 2. 2015)
- *Izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota* (26. 2. – 29. 4. 2015)
- *Naključja IV* (14.7. – 7. 9. 2016)

Projekti, ki so se izkazali kot neučinkoviti:

- Evropski trienale male plastike 2010, *Deljene identitete. Objekti na meji med umetnostjo in dizajnom* (10. 12. 2010 - 24. 3. 2011)
- Ciril Cesar. *Kipar in oblikovalec* (3. 4. – 18. 5. 2014)
- Dare Birsa. *Slike* (25. maj – 22. junij 2017)

Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 2018 do 2023

Naloge in spremembe v strategiji Galerije Murska Sobota:

Galerija Murska Sobota je pridobila Pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev in galerij. S svojimi izbranimi razstavami je pridobila status ene izmed sedmih slovenskih najpomembnejših galerij. Hkrati je Galerija Murska Sobota ena izmed sedmih slovenskih galerij, v katerih se razstavljanje upošteva s strani Ministrstva za kulturo pri podaljševanju statusa svobodnega umetnika. Razstavni program je – kot del strateškega načrta - sestavljen v skladu z Ustanovitvenim aktom in zgoraj navedenimi težnjami, torej tako, da pripomore k prepoznavnosti galerije v domačem in širšem mednarodnem prostoru, od zaposlenega strokovnega kadra pa zahteva visoko stopnjo profesionalnosti, kritiške odgovornosti in profesionalne etike.

Razstavni program je zasnovan v skladu s našimi kadrovskimi, prostorskimi in finančnimi zmoglostmi ter v skladu z analizo stanja institucije. Pri tem je treba omeniti, da bomo število razstav v posameznem letu malce zmanjšali, in sicer ne le iz finančnega, temveč tudi praktičnega razloga. Razstavni program bomo skrajšali na šest razstav letno, od katerih bosta vsaj dve dvojni ali trojni razstavi. Se pravi štiri razstave v vseh prostorih Galerije. Dvojni razstavi tako, da bo istočasno ena razstava v mali galeriji, druga pa v veliki galeriji. Pri morebitni trojni razstavi pa se tema razstavnima prostoroma pridruži še balkon kot posebno manjšo razstavišče. V primeru istočasnih dvojnih razstav si prizadevamo, da bi v en razstavni prostor dali domačega umetnika, v drugi razstavni prostor pa širše slovenskega ali tujega umetnika. Na tak način se pridobita v nekem preseku istočasno dve različni strukturi občinstva. Večje in pomembnejše razstave bodo tako trajale od dva do tri mesece. To je nekako sprejemljiv rok, v katerem si zainteresirana javnost in likovni kritiki iz drugih slovenskih mest lahko pridejo ogledati razstavo ter imajo še vedno dovolj časa, da je njihov časopisni ali televizijski prispevek še vedno aktualen. Hkrati s tem lahko računamo tudi na večjo odmevnost v medijih in posledično tudi večjo prepoznavnost našega delovanja. V takšnih posebnih primerih se bo torej več denarja namenilo katalogu, hkrati pa bo ostalo več časa za pripravo ustreznega spremljevalnega programa: likovne delavnice, vodstva po razstavah, srečanja z umetniki, morebitna komparativna predavanja z diapozitivi....itd. Ostale razstave, ki zahtevajo manjši obseg logističnih priprav in manjši obseg študijskih ur, vloženih v pisanje strokovnega besedila, bodo na ogled v roku najmanj treh in največ štirih tednov.

Razstavni program sem razdelal v grobem, tudi utemeljitve posameznih razstav so samo nakazane. Podrobneje bodo razdelane ob vsakoletnih, terminsko natančnih prijavah programov, ki jih vsako leto pošiljamo na Ministrstvo za kulturo. Razstavni program je sestavljen iz *šestih osnovnih sklopov*, pri čemer si bomo prizadevali, da bodo naši vsakoletni programi kar se da pestri, razstave, ki si bodo sledile, pa se bodo med seboj bistveno razlikovale. Razstavni program sem razdelil na šest smiselni in različni tematskih sklopov:

- 1. Pomurski akademski likovni umetniki**
- 2. Klasiki slovenskega modernizma in srednja generacija slovenskih umetnikov**
- 3. Mlajša generacija slovenskih likovnih umetnikov**
- 4. Mednarodne razstave**
- 5. Izmenjalne razstave z slovenskimi galerijami in ostale študijske ter tematske razstave**
- 6. Stalna zbirka Galerije Murska Sobota**

Ti tematski sklopi pa med seboj niso strogo ločeni, saj je posamičen umetnik lahko hkrati pomurski umetnik in hkrati klasik visokega modernizma, pa sodi med Pomurske akademske umetnike in je hkrati pripadnik mlajše generacije likovnih umetnikov.

1. Pomurski akademski likovni umetniki

S tem sklopom nameravamo permanentno predstavljati v smislu občasni samostojni ali skupinski tematski razstav in spremljati delo Pomurskih likovnih umetnikov kot so: Igor Banfi, Nikolaj Beer, Dubravko Baumgartner, Sandi Červek, Marjan Gumilar, Zdenko Huzjan, Ignac Meden, Franc Mesarič, Mirko Rajnar, Aleksander Vukan.

Poseben sklop pa sestavljajo skupinske, študijske, problemske in priložnostne razstave, ki pa so stvar dogovora. Prav tako je potrebno usposobiti malo galerijo Galerije Murska Sobota. Od ene samostojne razstave do druge mine pri posameznem umetniku v povprečju sedem let. Takšno časovno obdobje je nekako narekovano od samih umetnikov. Ker v tem času umetnik nima zadosti del, da bi napolnil celotno galerijo in pokazal kaj novega, za razliko od prejšnje razstave, se mi zdi uporaba male galerije sijajna možnost za zapolnitev tega manka, hkrati pa tudi za prezentiranje umetnikove navzočnosti. V času med omenjenimi sedmimi leti se da namreč v mali galeriji postaviti zanimivo samostojno študijsko razstavo s posebno tematiko ali pa majhno samostojno razstavo, v kateri posamezni umetnik predstavi svoja najnovejša dela. Predlagane so

naslednje preliminarne teme: mali format, dela na papirju, figura ali tematsko analizirana posamezna barva, recimo črna. Če v tem primeru zaradi morebitnih finančnih sredstev ne bo mogoča izdaja kataloga ali zloženke, se lahko strokovno besedilo namesto tega objavi v kakšni osrednje slovenski likovni razstavi. Mala galerija kot samostojna entiteta bi bila ustrezna tudi za predstavitev mladih slikarjev, ki so ravnokar končali Akademijo za likovno umetnost in še nimajo dovolj del, da bi ustrezno zapolnili celotno galerijo. Smiselni časovni razkorak med ponovno samostojno razstavo domačega umetnika v vseh prostorih Galerije Murska Sobota je 7 do 10 let. V sklopu samostojnih razstav Pomurskih likovnih umetnikov nameravamo vključiti memorialne razstave, s katerimi se bomo spomnili domačih pokojnih likovnih umetnikov: Ladislava Danča, Štefana Galiča, Lojzeta Logarja in Ludvika Vrečiča ter tako omogočili, da bodo ti umetniki s svojimi deli še vedno neposredno navzoči v našem likovnem prostoru.

2. Klasiki slovenskega modernizma in srednja generacija slovenskih umetnikov:

V tem poglavju gre za širše slovenske umetnike, ki so uveljavili tako v prostoru bivše Jugoslavije, v prostoru Republike Slovenije in v širšem svetovnem prostoru. Vsi ti umetniki se danes smatrajo za klasike slovenskega visokega modernizma in imajo za seboj številne domače in mednarodne razstave ter nagrade, številne kritiške zapise, njihova dela pa so v številnih domačih in tujih zbirkah. Skratka gre za umetnike, ki so dosegli v svojem delovanju velik ugled. Večina izmed njih je bila ali je profesorjev na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kakšen posameznik med njimi pa je tudi član Slovenske Akademije znanosti in umetnosti. Srednja generacija slovenskih umetnikov pa je tista, ki si je prav tako priborila določeno stopnjo ugleda, ki ga z vsako naslednjo razstavo še nadgrajuje. Tudi v tem sklopu ni nujno, da bo šlo izključno za samostojne razstave posameznih umetnikov, saj bodo nekateri med njimi vključeni tudi v tematske razstave. Nekatere razstave bomo organizirali neposredno z avtorji, ostala pa v smislu izmenjalnih razstav z ostalimi slovenskimi galerijami.

3. Mlajša generacija slovenskih likovnih umetnikov

V tem sklopu nameravamo razstavljati dela mlajše generacije likovnih umetnikov, ki je šele zaključila študij in išče prostore in možnosti za svoje prve predstavitvene samostojne razstave. Prav tako pa nameravamo razstavljati dela umetnikov, ki nimajo formalne izobrazbe, a so nase opozorili z originalnostjo svojega likovnega izraza. Takšen primer smo v preteklosti imeli z Matejem Čepinom, ki je veljal za nenavadno odkritje in kateri je po razstavi v Galeriji Murska Sobota začel dobivati povabila s strani različnih pomembnih galerij. Podobno je bilo tudi z

grafikom Matjažem Gederjem, street artistom Gregorjem Purgajem in fotografinjo Natašo Kos, ki smo jim omogočili razstave v naši galeriji ali pa smo jih povezali z razstavišči v tujini, kjer so dobili vabila za nadaljnje razstave in številne objave v tujem uglednem tisku.

4. Mednarodno sodelovanje

Glede na pomanjkanje sredstev in zaenkrat ne preveč veliko zanimanje domače javnosti za tuje umetnike, bomo obdržali le tiste razstave iz tujine, ki so po svojem karakterju izmenjalne. Razlog temu je ne le splošno nezanimanje domačega občinstva do tuje umetnosti, temveč tudi izjemno visoki stroški, ki jih zahteva organizacija tujih razstav. V prihodnosti tako ne bomo organizirali mednarodnih razstav, pri katerih je bil opazen zelo velik razkorak med sredstvi, porabljenimi za razstavo, in obiskom teh razstav. Lep primer takšnega razkoraka sta bili recimo izjemno zahtevni razstavi *Evropski triennale male plastike 2010. Deljene identitete: Objekti na meji med umetnostjo in dizajnom* ter leta 2012 razstava *From Page To Space / Od strani do prostora*. Ne glede na to, da so bila na omenjenih razstavah predstavljena dela klasikov modernizma kot so Marcel Duchamp, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring in številni drugi umetniki, od katerih so nekateri bili doslej prvič v Sloveniji predstavljeni ravno v galeriji Murska Sobota, obisk teh izjemno pomembnih, zahtevnih in dragih razstav ni bil takšen, kot smo pričakovali. Zato sem nam zdijo smiselne le izmenjalne razstave, pri katerih ne promoviramo le tujega umetnika pri nas, temveč hkrati tudi našega v tujini. V okviru mednarodnega sodelovanja potekajo dobro utečene izmenjalne razstave Galerije Murska Sobota z Muzejem konkretne umetnosti v Ingolstadt. Izmenjava poteka tako, da eno leto mi gostimo ingolstadtsko razstavo, naslednje leto pa oni gostijo našo razstavo. Ravno tako smo vzpostavili sodelovanje z italijansko umetniško revijo *Juliet*, tako da mi gostimo njihove razstave v Galeriji Murska Sobota, oni pa naše v Museo d'Arte Moderna Ugo Carrá v Muggi in v galeriji Mini Mu v Trstu. Te izmenjave razstav so vsakoletne. Obstaja tudi možnost organiziranja skupnih razstav. Obstaja pa možnost razstavljanja kvalitetnih tujih umetnikov tudi na enostranski način, torej samo v naši galeriji, če si ti umetniki pridobijo od svojih držav in ambasad vsa potrebna sredstva za organiziranje samostojnih razstav. Tovrstni razgovori z določenimi tujimi umetniki že potekajo. Potekajo tudi dogovori o izmenjalnih razstavi z Muzejem Moslavine iz Kutine na Hrvaškem.

5. Izmenjalne razstave:

Galerija Murska Sobota je vzpostavila odlična sodelovanja z Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki in Koroško galerijo likovnih umetnosti. Z obema galerijama si prizadevamo ta sodelovanja narediti za tradicionalna. Ta sodelovanja bodo potekala tako v smislu izmenjalnih razstav, katerih namen je izmenjavati in predstavljati v drugih slovenskih krajih tako stalne zbirke, kakor tudi dela še živečih likovnih umetnikov. Prav tako bo v prihodnosti več poudarka na kooperativnih razstavah, ki tako v medijskem kakor siceršnjem prostoru pomenijo pomembno osvežitev, hkrati pa z racionalnim pristopom omogočajo ustvariti razstavo s spremljajočo publikacijo, kakršne si posamezna galerija ne bi mogla privoščiti. Zgleden model takšne kooperacije sta razstava in katalog retrospektive Dušana Tršarja, ki je nastala v kooperaciji z Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Prav tako smo odprti tudi za širša sodelovanja, kakršna je na primer državni razstaveni projekt ob 90 letnici Draga Tršarja, pri katerem sodelujejo: Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, Galerija Murska Sobota, Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, Koroška galerija likovnih umetnosti, Mestna galerija Ljubljana, Moderna galerija Ljubljana in Obalne galerije Piran. Načrtujemo tudi sodelovanja z Umetnostno galerijo Maribor. Vsaj na vsaki dve leti pa bomo gostili razstavo posameznega prešernovega nagrajenca iz Galerije Prešernovih nagrajencev Kranj. Odpira se nam tudi možnost izmenjav z Galerijo ZDSLU v Ljubljani. Medgalerijsko sodelovanje je možno samo z galerijami istega ali podobnega ranga, se pravi s sorodnimi institucijami, ne pa z navadnimi razstavišči. V Murski Soboti pa načrtujemo nadaljevanje sodelovanj s Pomurskim muzejem in MiKK-om Murska Sobota.

V prihodnje nameravamo pripraviti tudi zahtevno tematsko razstavo z naslovom: Osamljenosti. Izrazi tesnobe v delih prekmurskih umetnikov. Prav tako pa imamo v načrtu pripraviti razstavo, na kateri bomo predstavili izbrana in najkakovostnejša ter najpomembnejša dela iz murskosoboških zasebnih zbirk. Obe razstavi bosta smiselno postavljeni v leto 2019, ko se bo praznovala stoletnica priključitve Prekmurja Kraljevini SHS.

6. Stalna zbirka:

Kot je navedeno pri analizi stanja, imamo v stalni zbirki Galerije Murska Sobota doslej 705 umetniških del. Ker nimamo prostorov za stalno postavitev izbora iz stalne zbirke, so dela shranjena v depojih. Vsa dela so sicer digitalno dostopna, vendar to ni končni smoter sestavljanja in obstoja stalne zbirke. Da bi se stalna zbirka ustrezno popularizirala in prezentirala, bomo v prihodnjih letih dali velik poudarek na pripravljanju različnih tematskih izborov, s katerimi bomo stalno zbirko predstavili v smislu različnih občasnih razstav. Prav tako iščemo možnosti za prezentacijo izbranih del iz stalne zbirke v lokalnih javnih občinah.

Prioritete:

- vsaj dve državno pomembni razstavi letno
- *Ludvik Vrečič. Memorialna razstava slik in risb* v sodelovanju s Pomurskim muzejem
- *Drago Tršar. Riske na japonskem papirju*
- *Dialog*, umetniki iz Ingolstadta in Murske Sobote
- *Hommage a Square* Izbor del na kvadratni osnovi iz stalnih zbirk ingolstadtskega muzeja in Galerije Murska Sobota
- *Osamljenosti. Izrazi tesnobe v prekmurskem slikarstvu* iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota
- Izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota

Pedagoški in andragoški del:

Ker so naši pedagoški in andragoški programi odlično obiskani, bomo v prihodnje te dejavnosti še nadalje razvijali. V Galeriji Murska Sobota poteka dobro utečen pedagoški del, ki ga izvajata muzejska vodička Jelka Geder – Kosi (program *Prvič v Galeriji*) in kustodinja pedagoginja Irma Brodnjak (vodstva in predavanja za otroke in mladino) ter andragoški del, ki ga izvaja dr. Robert Inhof (vodstva, tiskovne konference, predavanja). Praktični pedagoški del (likovne delavnice) poteka v okviru prizadevanj muzejske vodičke, ki otrokom in mladini ob strokovni asistenci izbranih likovnih pedagogov omogoča spoznavanje likovnih tehnik in materialov. Delovanje poteka v posebnem prostoru, ki je namenjen likovnim delavnicam, v samem razstavišču in zunaj galerije. Odziv je tako velik, da menimo tovrstno dejavnost še razširiti. K temu mislimo dodati tudi prilagojena predavanja za mladino o svetovno znanih umetninah.

Vodstva po razstavah so vedno – v skladu s programom – en teden po otvoritvi razstave. Termini predavanj bodo v različnih medijih objavljeni vsaj en teden pred dogodkom. Namen takih predavanj je občinstvo seznaniti z zgodovino umetnosti na »aktiven« način. Občinstvo

lahko ob predavanjih na licu mesta vpraša, kaj jih zanima v zvezi s predavano problematiko. Prav tako občinstvu ni potrebno iskati in brati obsežnih knjig o posameznem umetniku, saj s predavanji dobijo strnjeno podobo delovanja in pomena nekega slikarja. Umetnike bomo izbirali iz različnih umetnostnozgodovinskih obdobj. Na ta način občinstvo dobi tudi vpogled v zgodovino umetnosti, njen razvoj in njene tendence. Hkrati je namen takih predavanj tudi vzgojen, saj gre za izostritev posameznikovega likovnega okusa. Programi, ki jih nameravamo izvajati v sklopu pedagoškega programa so: Prvič v galeriji (program za vrtčevske otroke), Drugič v galeriji (program za učence druge triade OŠ), Seznanimo se z aktualno razstavo (za učence OŠ in dijake SŠ), likovne delavnice za družine z naslovom V ateljeju Pike in Packe, Počitniške delavnice na temo aktualne razstave in posebne likovne delavnice, ki so vezane na posamezno razstavo, ter razstava izdelkov, nastalih na naših likovnih delavnica v izlozbi na vzhodni strani galerije.

V naslednjem petletnem obdobju nameravamo v okviru predavanj predstaviti naslednje umetnike: *Leonardo da Vinci, Carravaggio, Albrecht Dürer, Pablo Picasso, Jackson Pollock* in *Francis Bacon*. Prav tako bomo pripravili predavanja iz posameznih umetnostnozgodovinskih obdobj; impresionizem, kubizem, futurizem, nadrealizem, Land Art itd. Prav tako imamo v načrtu pripraviti tudi predavanja o murskosoboških likovnih umetnikih. Namen teh – poenostavljenih in širšemu občinstvu prilagojenih predavanj – je predvsem eden, naučiti ljudi gledati in videti umetniška dela. Ob predavanjih iz klasične zgodovine umetnosti imamo v načrtu pripraviti tudi občasna tematska ali problemska predavanja, pri katerih bomo občasno vabili gostujoče predavatelje. Prav tako izvajamo različne likovne delavnice za odrasle.

Pri načrtovanju naših pedagoških in andragoških programov v sodelovanju s Skupnostjo muzejev Slovenije upoštevamo državne praznike in posebne dneve: Dan kulture, Mednarodni dan muzejev, Poletna muzejska noč, Teden otroka, Evropski dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture in ostale spominske dneve.

Ciljna publika:

S svojimi programi mislimo nagovarjati tako lokalno, širše slovensko, kakor tudi tuje občinstvo. Naša ciljna publika so vse starostne skupine, tudi najmlajši obiskovalci, za katere imamo posebno prilagojene programe. Naše občinstvo delimo na *fiksni* in *variabilni* del. Pod *fiksni* del občinstva sodijo obiskovalci, ki jih likovna umetnost dejansko zanima ali jih začinja zanimati in so ali postajajo naši stalni obiskovalci. *Variabilni* del pa predstavlja enkratno občinstvo, ki se udeleži le

točno določene razstave in to ne zaradi razstave same, pa zaradi razstavljalca. Sem sodijo predvsem umetnikovi prijatelji, sorodniki in sosedje, ki pa jih likovna umetnost praviloma ne zanima in se zaradi naštetih razlogov težko preidejo iz *variabilnega* v *fiksni* del publike. Fiksni del publike tako nameravamo povečati iz širšega bazena našega prebivalstva. Pri mlajših obiskovalcih k temu izjemno dosti pripomorejo naši spremljevalni programi. Z veseljem ugotavljamo, da nam je z našim delovanjem uspelo vzgojiti zahtevno in pronicljivo občinstvo. Poseben poudarek pri snovanju naših spremljevalnih programov dajemo ranljivim skupinam.

Stalna zbirka in zbiralna politika Galerije Murska Sobota:

Kot je navedeno v analizi stanja, je v stalni zbirki Galerije Murska Sobota doslej 705 eksponatov, od tega 222 slik, 103 skulpture in 380 del na papirju (od tega 183 grafik in 149 risb). Za nakup del za stalno zbirko Galerije Murska Sobota imamo na letni ravni na razpolago 5.500,00€. Od tega nam 4.000,00€ zagotavlja Mestna občina Murska Sobota, 1.500,00€ pa Občina Moravske Toplice. Vendar pa na vsakoletni ravni pridobimo skupaj z lastnimi sredstvi umetniška dela v vrednostnem razponu od 20.000,00 do 50.000,00€.

Celotna stalna zbirka je zavarovana po letnih policah. Z namenom, da bi se sestavila čim bolj prominentna stalna zbirka in da ne bi odžirali prostora v depojih, bomo vse bodoče nakupe izvajali iz dveh jasnih in preglednih sklopov:

- 1. Odkupi referenčnih del pomurskih likovnih umetnikov**
- 2. Odkupi referenčnih del klasikov slovenskega visokega modernizma in mlajše generacije širše slovenskih likovnih ustvarjalcev ter tujih umetnikov, ki so razstavljali v Galeriji Murska Sobota.**

Nakupov nepomembnih umetniških del, ki ne predstavljajo pomembnega dela premične dediščine, ne bomo izvajali, prav tako tudi ne bomo sprejemali takih donacij.

Zbiralna politika za stalno zbirko Galerije Murska Sobota je sestavljena tako, da preko eksponatov v stalni zbirki govori o preteklem razstavnem delovanju Galerije Murska Sobota. Pri tem si prizadevamo, da bi od vsakega umetnika, ki je pri nas razstavljajal, imeli v stalni zbirki vsaj dve njegovi deli. Pri domačih pomurskih umetnikih pa izbori za stalno zbirko Galerije Murska Sobota, ki je po statusu pokrajinska galerija, potekajo na dva načina, na *horizontalni* in *vertikalni* ali *kumulativni* način. Prvi horizontalni način zbiranja je dokumentarnega značaja, saj hočemo v stalni

zbirki imeti zastopana vsa dela pomurskih akademskih umetnikov. Teh del ni nujno, da je dosti, saj je dovolj, da so v naši zbirki zgolj predstavljeni. Drugi način pa je vertikalni ali kumulativni način, pri čemer si prizadevamo na različne načine pridobiti vrhunska dela najbolj prominentnih pomurskih umetnikov. Torej, pridobiti hočemo dela, ki so izjemnega pomena po svoji enkratnosti in izjemnosti. Pri tem količinsko nismo omejeni, saj jih hočemo pridobiti čim več z namenom, da bi se znotraj naše stalne zbirke ustvarile zbirke naših posamičnih umetnikov, ki so pomembni in referenčni tudi v državnem merilu: Nikolaja Beera, Mirka Bratuše, Sandija Červeka, Roberta Černelča, Marjana Gumilarja, Zdenka Huzjana, Ignaca Medena, Franca Mesariča in Mirka Rajnarja.

Naš načrt je sestaviti zbirko, v kateri bi bili predstavljeni največji dosežki pomurskih likovnih umetnikov. Najbolj prodorne umetnike namreč hočemo predstaviti z izborom iz vseh njihovih opusov. Od ostalih slovenskih umetnikov, ki so razstavljali v naši galeriji, hočemo imeti v naši stalni zbirki vsaj eno ali dve referenčni umetniški deli. Vsako leto nameravamo odkupiti vsaj eno umetniško delo.

Stalna zbirka je začasno shranjena v depojih. V prihodnosti bo tudi Murska Sobota oziroma Galerija dobila svojo dislocirano enoto za Muzej sodobne likovne umetnosti. Ta čas pa je pomembno – še toliko bolj, ker so dela iz stalne zbirke zaradi občasnih razstav shranjena v depoju, prezentirati in popularizirati dela iz stalne zbirke na različne načine. Leta 2005 smo predstavili izbor del iz slikarskega dela, leta 2006 iz kiparskega dela, leta 2008 pa smo predstavili dela na papirju iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota. Dejansko bomo ob vsakokratni priložnosti razstavljali različne sklope iz stalne zbirke in v smislu popularizacije občasno na balkonu galerije razstavili samo dve ali tri dela ter o njih pripravili predavanje. V prihodnjih letih nameravamo tudi izdati katalog naše stalne zbirke v elektronski obliki, kar je glede na kakovost naše stalne zbirke nujno, za naše mesto pa lahko služi kot odličen promocijski material.

Namen pridobitve izjemnih umetniških del za stalno zbirko je poleg reprezentativnih razstav tudi promocijski namen. Pridobivati torej nameravamo dela, za katera vemo, da si jih bodo ob pomembnih razstavah izposojale druge galerije, prav tako pa tudi dela, za katere je nujno, da se bodo znašla v morebitnih umetniških monografijah ter na tak način posredno promovirale Galerijo Murska Sobota. Ta model se je izkazal kot izjemno uspešen, saj je bilo v preteklih letih izposojeno več umetniških del različnim slovenskim galerijam, nekatere pa so potovale tudi v referenčne galerije v Avstrijo, na Hrvaško in v Italijo. Pa tudi sicer je za našo stalno zbirko

izjemno zanimanje, tako da bomo z izborom v prihodnjih letih gostovali še v nekaterih galerijah doma in v tujini.

Izdajateljska dejavnost:

Kataloge si bomo prizadevali izdajati v skladu s finančnimi možnostmi le ob večjih in pomembnejših razstavah. Ob ostalih razstavah pa bomo izdali zgibanko in v skrajnem primeru samo vabilo. Ciljna skupina je predvsem ožja znanstvena javnost, likovni kritiki, študenti umetnostne zgodovine in širše občinstvo, ki mu je na tak način omogočen vpogled v opus posameznega umetnika ali posebne tematike in problematike.

Poseben ugled prinašajo Galeriji Murska Sobota tudi strokovna besedila, ki so objavljena v osrednjih slovenskih likovnih revijah. Prav tako ugled prinašajo tudi pogosta povabila našemu strokovnemu kadru za pripravo razstav v drugih slovenskih galerijah.

Vizija:

Galerija Murska Sobota bo v prihodnjih petih letih postala ena izmed najuglednejših in ena izmed najbolj referenčnih galerij na Slovenskem. Galerija Murska Sobota ima s svojim strokovnim kadrom, ki se strogo drži profesionalnih standardov, s svojo razstavljalno politiko, s svojo stalno zbirko in svojo izdajateljsko dejavnostjo ter lastnimi pedagoškimi in andragošskimi programi vse možnosti, da – ne glede na oddaljenost od centra – postane ena izmed vodilnih slovenskih galerij, o kateri se ne bo več govorilo kot o lokalni in vsebinsko določujoči »prekmurski« galeriji v pejorativnem smislu.

Kadri:

V Galeriji Murska Sobota je zaposlenih pet oseb. Kot rečeno, imata samo dve osebi naziv iz muzejske stroke. Po standardizaciji delovnih mest bi jih morale imeti najmanj tri. Ena oseba z nazivom iz muzejske stroke nam manjka. To delovno mesto je sicer sistematizirano, a zaradi finančnih razlogov ni zasedeno. Ne glede na to dejstvo naš petčlanski kolektiv v celoti obvladuje delovanje Galerije Murska Sobota. Veliko sredstev privarčujemo na ta način, da vse opravimo sami. Iz istega razloga se izogibamo zunanjim sodelavcem in pomoči, ki bi se plačevala po avtorskih pogodbah. Naš kolektiv je povsem sam sposoben organizirati razstavo od začetka do konca. Prav tako smo avtorji lastnih avtorskih razstav z ustreznimi spremnimi besedili. Nobenega problema nam ne predstavlja tudi priprava in izvedba likovnih delavnic, strokovnih vodstev in predavanj. Tuje pomoči ne potrebujemo in je tudi v prihodnje ne bomo potrebovali. Gostujoči

kustosi sodelujejo le pri gostujočih razstavah. Izjemoma povabimo kakšnega gostujočega kustosa k pripravi besedila, strokovnemu vodstvu ali predavanju. Vendar le zato, da obiskovalci lahko spoznajo tudi drugačne pristope in interpretacije. Prav tako je ob predhodnem soglasju Ministrstva za kulturo v Galeriji Murska sobota možno dobiti mentorja za opravljanje strokovnega izpita, tudi za tiste kandidate, za katere naše mentorstvo ni nujno, saj niso zaposleni v Galeriji Murska Sobota. Spodaj podpisani sem tako bil mentor pri strokovnih izpitih Irmu Brodnjak in Tatjani Vuković, prav tako pa tudi mag. Marku Arnežu iz Galerije Prešernovih nagajencev. Vsi trije kandidati so strokovni izpit opravili v prvem roku.

Promocija:

Galerija Murska Sobota se bo promovirala preko naše spletne strani, družabnih omrežij kot je FB, z vabili, katalogi, plakati in velikim reklamnim panojem na zahodni fasadi galerijske stavbe. Da bi z našimi razstavami prišli v sredstva množičnega obveščanja, na dan otvoritve vsakokratne razstave organiziramo tiskovno konferenco. Otvoritve razstav so vedno v četrtek, in sicer spomladi in poleti ob 19. uri, jeseni in pozimi pa ob 18. uri. Tiskovne konference so isti dan ob 10. uri dopoldan. Prvo javno strokovno vodstvo je v četrtek, teden dni po otvoritvi. Glede slabe pokritosti Galerije Murska Sobota s strani lokalnih medijev je nujno sklicati sestanek z uredniki lokalnih občil in najti skupno, trajno in vsem koristno rešitev.

Galerija kot zanimivost in mestni ponos:

Vedenje o slovenski in tuji likovni umetnosti je potrebno ustrezno posredovati občinstvu. Občinstva ne smemo podcenjevati, galerija mora k publiki pristopiti in jo nagovoriti z razumljivim jezikom, prav tako pa na vsak način prepričati, da bi se kdo v galeriji počutil nezaželenega in popolnoma nevednega. Ker se umetnost tiče vsakega izmed nas in ima vsakdo to dejstvo vsajeno globoko v sebi, je z ustreznim nagovorom to stanje potrebno prebuditi. Ljudje morajo začutiti, da o umetnosti že nekaj vedo, da pa je tu stroka, ki bo vestno razjasnjevala pojme in odgovorno odgovarjala na vprašanja zainteresiranih. Želimo si, da bi vsak občan Murske Sobote vedel za Galerijo in bil nanjo ponosen, četudi sam mogoče ne bi zahajal vanjo. Dejstvo namreč je, da Galerija Murska Sobota svoje delovanje zelo uspešno izkazuje pred zelo širokim in strogim vseslovenskim kritiškim avditorijem.

Galerija kot prostor druženja, izobraževanja in preučevanja:

Kustosi bodo javnosti vedno osebno ali v elektronski obliki odgovarjali na vsa zastavljena vprašanja, ki se tičejo Galerije Murska Sobota, njenih razstav, stalne zbirke in spremljajočega programa. Na vsa morebitna vprašanja bomo odgovorili hitro, tehtno in ustrezno. Prizadevali si bomo sestaviti kar se da raznolik program in aktivirati vse starostne stopnje: otroke, mladino in odrasle ter jih povezali v skupnih programih. V ta namen imamo v načrtu vodstva, predavanja, tiskovne konference in likovne delavnice. Prav tako imamo v načrtu svetovanja študentom, tako glede umetnin kot tudi strokovne literature. Vsem zainteresiranim bomo ob predhodni najavi omogočili tudi ogled originalov iz naše stalne zbirke. Galerija Murska Sobota bo poskušala uresničiti strateško sodelovanje s partnerji iz zasebnega in javnega sektorja, kolikor je to mogoče (k temu stremimo), vendar mora obdržati status neprofitne organizacije.

Kratkoročni načrti:

Del kratkoročnih načrtov Galerije Murska Sobota je zajet že v razstavnem, zbiralnem in pedagoškem načrtu, ki se sestavlja za vsako leto posebej. Tako da bi na tem mestu omenil samo kratkoročne načrte, ki se tičejo investicij. Vse prostore Galerije Murska Sobota: razstavišče, pisarne, depoje, prostor za likovne dejavnosti in tehnično delavnico smo racionalizirali. Nujno je skrbeti in vlagati v prenovo galerijske stavbe. Ker se zavedamo, da prenove ni mogoče izvesti v enem mahu, bomo etapno, vsako leto izvedli nekaj manjših in finančno vzdržnih posegov. Tukaj tudi najcenejša dela niso poceni. Številne manjše sanacije v notranjosti objekta smo v preteklosti že izvedli. Številne nas še čakajo. Od leta 2017 imamo z Mestno občino Murska Sobota pogodbo o upravljanju zgradbe, tako da bodo sanacije zdaj načeloma lažje stekle.

Prioritete:

- odstranitev aluminijastih lamel na zahodni strani poševne strehe in njena nadomestitev s fiksno pločevinasto streho
- namestitev mavčnih plošč na delu stropa v kustodiatu
- namestitev UV folij iz klimatskih in varnostnih razlogov na okna v prostoru, ki je namenjen likovnim delavnicam

Dolgoročni načrti:

Ena izmed prvih in nujnih, a trenutno izredno težko uresničljivih nalog Galerije Murska Sobota v dolgoročnem načrtu Galerije Murska Sobota, je prizadevanje za stalno muzejsko postavitev del iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota, ki bi, glede na kakovost zbirke, prav gotovo predstavljala

posebno znamenitost mesta. Z obstoječimi idejnimi načrti nadzidave Galerije Murska Sobota bi dobili premalo prostora za muzejski del stalne zbirke. Naš predlog je, da se prostor za stalne zbirke uredi, če ne bo mogoče drugače, na dislocirani enoti in to po evropskih vzorih. Po Evropi namreč srečujemo muzejske dele stalnih zbirk, ki niso postavljene v namensko zgrajene novogradnje, pač pa v za to prirejene stavbe, ki so bile poprej v funkciji trgovskih in podobnih središč. Galerija Murska Sobota bi tako dobila dva nujna prostora za izvajanje svoje dejavnosti, enega v obstoječi galeriji za občasne razstave, in drugega na dislocirani enoti za stalno muzejsko postavitev naše stalne zbirke.

Stavba Galerije Murska Sobota je bila leta 2010 stara natanko 30 let. Razumljivo je, da je marsikaj v njej že dotrajano in nujno kliče po zamenjavi ali po dopolnitvah. Med nujne in zahtevne dopolnitve sodijo:

Streha:

Streha Galerije Murska Sobota je potrebna nujne sanacije, saj je dotrajana in je samo vprašanje časa, kdaj bo začela zamakati. Z dotrajanostjo strehe so v nenehni morebitni nevarnosti tako eksponati na občasnih razstavah, kakor tudi eksponati iz naše stalne zbirke, ki se nahajajo v depojih. Ta problem ni estetski, ampak je funkcionalni problem, ki ima zaradi tega nujno prioriteto pri reševanju problematike galerijske stavbe.

Luči:

Tudi luči v razstaviščnih prostorih so dotrajane in zastarele. Na posameznih segmentih pa luči ne delujejo več ali delujejo občasno. Ne le, da obstoječe luči s svojim videzom bistveno kazijo notranjost razstavnih prostorov, pač pa hkrati tudi niso energetske varčne, o razstavljenih eksponatih pa nam ne dajejo prave podobe.

Depo:

Galerija Murska Sobota ima v svoji stalni zbirki 705 umetniških izdelkov, ki predstavljajo naše skupno bogastvo v smislu premične dediščine. Depo je postal premajhen za celotno stalno zbirko, tako da imamo z akvizicijo novih umetniških del že zdaj velike težave. V primeru, da bi dobili kako večjo donacijo, ki bi vsebovala več kosov umetniških del, pa bi se morali zaradi nezmožnosti shranjevanja donaciji odpovedati. Nujna je razširitev depoja. Najcenejša in najbolj smiselna je dograditev depoja na zahodni strani galerijske stavbe, pri kateri bi se lahko obstoječi oporniki vključili v novo dograditev.

Toaletni prostori:

Galerija Murska Sobota nima ustreznih toaletnih prostorov za obiskovalce in v tem smislu ne dosega nobenega od sodobnih standardov. Obstoječi toaletni prostori, ki jih uporabljajo naši obiskovalci, so namreč toaletni prostori za zaposlene. Pri tem pa je pomembno izpostaviti, da je toaletni prostor samo eden, in še ta ni razdeljen na moški in ženski del. Ta problem se da rešiti z dozidavo na južni strani Galerije, kjer je bil v preteklosti načrtovan glavni vhod. S takšno dozidavo bi pridobili toaletne prostore za obiskovalce, garderobe, prav tako pa tudi ločen depo za dovoz in odvoz eksponatov, ki niso del stalne zbirke, pač pa del občasnih razstav.

Vhod:

Stavba Galerije Murska Sobota je bila zasnovana tako, da je bil glavni vhod načrtovan na južni steni. Ob izgraditvi Pokrajinske in študijske knjižnice Murska Sobota se je načrtno podrl podest pred tem vhodom, ki smo ga naknadno pozidali, saj je kot tak izgubil svojo prvotno funkcijo, steklene površine pa so omogočale možnost vloma. Kot svoj glavni vhod Galerija Murska Sobota uporablja vhod, ki je bil prvotno zamišljen kot stranski/zasilni izhod. Ta vhod je neopazen in ga obiskovalci, ki prvič pridejo v Mursko Soboto, težko najdejo. Predlagamo, da se naredi tak vhod, ki bo reprezentančen in ki bo hkrati opozarjal sam nase in bo tudi zlahka prepoznaven kot vhod v Galerijo Murska Sobota.

Ograja:

Ograja, ki vodi na balkon, je iz pleksi stekla temno rjave barve in namesto, da bi prostor poenotila, ga agresivno razdeli na dva dela. Predlagamo novo postavitev ograje s takšnimi materiali, ki bodo omogočali enovitost razstaviščnega prostora.

Okna:

Okna so tako kot galerijska stavba stara 30 let in jih bo v prihodnosti potrebno zamenjati. Najprej pa v delu galerije na vzhodni strani, kjer se je včasih nahajala prodajna galerija, danes pa je tam prostor za likovne delavnice, saj opazamo, da vodotesnost oken ni več takšna, kot bi morala biti.

Zidovi:

Nujna je obnova posameznih segmentov zidov, saj so ti ponekod zelo krhki, omet odpada, vrtanje v stene pa ni mogoče, ne da bi pri tem odpadali veliki kosi ometa. Ob izgradnji nove

Pokrajinske in študijske knjižnice Murska Sobota so se na galerijski stavbi pojavile ogromne razpoke, ki nikoli niso bile sanirane.

Strop:

Strop v razstavišču zgleda, kot da bi šlo za industrijski objekt (elektroinštalacije niso skrite). Predlagamo rešitev, s katero se bodo notranji prostori poenotili.

Ob morebitni celotni renovaciji stavbe Galerije Murska Sobota predlagamo tudi renovacijo tal, saj je površina obstoječih tal iz linoleja z leti postala zelo vzgibana oz. neravna. Oblogo tal bi bilo potrebno nadomestiti s kakšnim drugim sodobnejšim materialom. Ob tem predlagamo tudi namestitev talnega gretja, saj bi z odstranitvijo radiatorjev s sten – ki so že sami po sebi zelo škodljivi in nevarni za razstavljene eksponate – sprostili zidovi, ki bi jim na takšen način dali njihov osnoven in funkcionalni namen. Nujna je tudi namestitev klimatskih naprav v razstavišču.

Z dozidavo na južni strani bi pridobili prepotrebne prostore za:

- sprejem obiskovalcev,
- garderobne in toaletne prostore,
- prostor, v katerem bi opravljali sprejem in vračilo razstavnih eksponatov.

Z dozidavo Galerije na zahodni strani bi pridobili:

- razširjene depoje za stalno zbirko,
- skladišče za kataloge in prostor, v katerem bi shranjevali materiale za likovne delavnice,
- dozidava na južni strani bi lahko bila konstrukcija iz jekla in stekla, medtem, ko je za dozidavo na zahodni strani nujen beton ali opeka.

Ključni strateški izzivi in vprašanja:

- *Zagotovitev zadostnih stalnih finančnih virov* vladnega in ustanoviteljskega financiranja je temeljnega pomena za nemoteno delovanje in razvoj Galerije Murska Sobota
- *Pridobivanje novih obiskovalcev*: Galerija Murska Sobota mora nove obiskovalce pridobiti z kakovostnimi programi in predvsem z ustrezno prezentacijo svojih programov. V smislu širše komunikacije mora nujno posodobiti in izpopolniti svojo spletno stran
- *Permanentno predstavljanje eksponatov iz stalne zbirke*: to se lahko naredi v smislu občasnih razstav izbora iz galerijske stalne zbirke ter objavljanjem posameznih reprodukcij in strokovnih besedil v strokovnem in poljudnem časopisju.
- *Glavni izziv, ki ga bomo skušali uspešno rešiti v prihodnjih letih, je stalna postavitev izbora iz stalne zbirke*. Ta cilj je težko dosegljiv, a to ne bo odvrnilo strokovnega kadra Galerije Murske Sobota pri poskusu njegove uresničitve.

Cilji:

- narediti Galerijo Murska Sobota obiskovalcu in razstavljaljočim umetnikom prijazno,
- povezati se s čim več galerijami doma in po svetu,
- s pomočjo kvalitetnega programa in profesionalnega odnosa stroke postati ena izmed najbolj prepoznavnih in referenčnih galerij, v katero obiskovalci radi zahajajo, umetniki pa v njej radi razstavljajo,
- sestaviti reprezentativno stalno zbirko, ki bo temeljila zgolj na nakupih in donacijah vrhunskih umetniških del,

Vrednote:

Pri svojem delovanju delamo z javnim denarjem, zato se nameravamo držati osnovnih vrednot racionalnosti, zanesljivosti in varčnosti, in s korektnim in profesionalnim odnosom do vseh sodelujočih. Eno izmed osnovnih vodil našega delovanja je tudi to, da nikoli ne smemo biti zadovoljni z doseženim.

Sklepne misli:

Strateški načrt je narejen na osnovi analize dejanskega stanja institucije in dolgoletnih izkušenj na področju muzejsko galerijske stroke ter njihovi povezavi s ožjim, pomurskim okoljem, v katerem delujemo neposredno, ter širšim, slovenskim in tujim okoljem, v katerem delujemo posredno. Strateški načrt je napisan tako, da lahko njegovo ogrodje oziroma glavne smernice predstavljajo kar dolgoletno strategijo javnega zavoda. Strateški načrt je zastavljen tudi tako, da se lahko fleksibilno prilagaja različnemu vsakoletnemu finančnemu stanju. Prilagojen je javnemu zavodu Galerija Murska Sobota, ki je med vsemi slovenskimi javnimi zavodi s statusom pooblaščenega muzeja za opravljanje državne javne službe muzejev in galerij finančno in kadrovsko med najbolj podhranjenimi.